

LIMPIEZA DE PINTADAS EN LADRILLO MOZÁRABE CARMEN DE LOS CIPRESES s. XVIII – Granada



SE AJUSTA EL
TIEMPO A LAS
CONDICIONES DE
CONSERVACIÓN
DEL SOPORTE Y AL
TIPO Y ANTIGÜEDAD
DE LA PINTADA

↓ TEMPERATURA
↑ TIEMPO

El Carmen de los Cipreses – 1780 – es uno de los más representativos y antiguos del Albaicín, famoso por sus tertulias literarias y de gran valor artístico y arquitectónico. Sus muros perimetrales están compuestos de mampostería y ladrillo mozárabe, sustentados sobre un zócalo de sillares de granito. Para la limpieza de las pintadas sobre estos materiales históricos hay que tener en cuenta que la estructura de ladrillo, por su antigüedad y escaso vitrificado, es muy sensible a las operaciones de limpieza realizadas con métodos y productos inadecuados.

En la conformación del soporte tenemos el ladrillo y llaga de mortero que es muy sensible a la presión de aclarado o a la utilización de sistemas como la proyección de áridos u otros materiales.

Debemos utilizar sistemas de limpieza que no decoloren el soporte y de aclarado que respeten la estructura del ladrillo y del mortero.

SI QUEDAN RESTOS DE PINTURA
REPETIREMOS EL PROCESO
TRAS SECAR A TEMPERATURA
AMBIENTE DURANTE DÍAS O INCLUSO
SEMANAS PARA FACILITAR LA
RECUPERACIÓN ESTRUCTURAL DEL
SOPORTE



1. Como paso previo a la aplicación de los productos se realiza la retirada del polvo y los materiales inestables. Podemos utilizar tanto cepillos como aire comprimido a presión controlada.
2. La aplicación de los productos alcalinos se realizará con una paletina y se removerá con un cepillo (ambos de dureza baja), sin afectar al ladrillo ni al mortero).
3. El ladrillo tiene una gran porosidad por su escaso vitrificado lo que nos obliga a ser muy prudentes en la aplicación de los productos y sobre todo elegir adecuadamente el sistema de aclarado que se utilizarán sulfatadoras o pulverizadores agrícolas que nos permiten preservar los soportes.
4. La gran capacidad de hidratación del ladrillo nos obligará a observar tiempos de secado de varios días o semanas que permitan la salida de restos de pigmentos y eflorescencias de sales que también serán retiradas por los métodos adecuados..
5. Para la neutralización del producto y el tratamiento de las eflorescencias aplicaremos pasivantes seguidos de aclarados exhaustivos.
6. Una vez retiradas las pinturas superficiales, si persisten sombras profundas realizaremos aplicaciones de productos tampón utilizando la técnica de la papeta.
7. Como norma general la reaplicación de los productos se realizará con los soportes totalmente secos para afectar lo mínimo a la estructura del soporte.
8. No aplicaremos los productos cuando el sol incida directamente en los soportes y en caso de que la temperatura ambiental sea muy alta y el producto llegue a secarse deberemos reaplicarlo y removerlo.