

LIMPIEZA DE PINTADAS EN GRANITO DE ORIGEN CELTA

Verraco s. IV a.C – Ciudad Rodrigo - Salamanca



SE AJUSTA EL TIEMPO A LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE Y AL TIPO Y ANTIGÜEDAD DE LA PINTADA

↓ TEMPERATURA
↑ TIEMPO

El conocido como Verraco de Ciudad Rodrigo es una escultura zoomórfica que data de la segunda Edad de Hierro (en torno al 500 a. C.) como testigo de la presencia en la zona del Pueblo Vetton. Este tipo de esculturas tienen diferentes formas entre las que predominan el toro, cerdo, jabalí y poco frecuentemente el oso. El paso del tiempo ha deteriorado sus contornos. Cuando por tamaño y forma similares a una res se denominan Toros de Piedra (los más conocidos los Toros de Guisando) y en el caso que nos ocupa la figura corresponde a un cerdo reproductor, significado del vocablo Verraco.

Para acometer los trabajos de limpieza son necesarias las catas de sensibilidad que permitan mantener líquenes adheridos al soporte, controlar la temperatura y evitar el trabajo con el monumento al sol para prevenir el reblandecimiento de la pátina histórica y que no pierda las características de su antigüedad.

SI QUEDAN RESTOS DE PINTURA REPETIREMOS EL PROCESO TRAS SECAR A TEMPERATURA AMBIENTE DURANTE DÍAS O INCLUSO SEMANAS PARA FACILITAR LA RECUPERACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE



1. El granito de su composición resiste, relativamente bien, a la presión siendo muy vulnerable a las decoloraciones producidas por los decapantes ácidos.
2. Realizaremos catas de sensibilidad a los distintos productos en zonas poco visibles y en superficies que no superen un centímetro cuadrado para elegir la metodología más adecuada.
3. El granito presenta diferentes vetas que le confieren coloraciones diferentes en las distintas zonas que deben ser mantenidas tras el tratamiento de limpieza.
4. Se aplicarán los productos elegidos con paletinas y se removerán con cepillos (ambos de nylon de dureza baja o media), ajustando los tiempos de actuación a la eficacia del tratamiento que se mide por el teñido de las cerdas de la paletina y el cepillo por la pintura que se va desprendiendo del soporte mezclada con el producto.
5. Se debe realizar a continuación un aclarado exhaustivo del producto mezclado con los pigmentos que no deje restos de producto en el interior del poro que pueda provocar reacciones no controladas. La presión y temperatura de aclarado será regulada a la dureza y resistencia del soporte.
6. A continuación se pasará a un período de secado natural que puede durar varios días o semanas dependiendo de la climatología para a continuación evaluar la conveniencia de reaplicar nuevamente el producto o pasar al tratamiento de sombras profundas utilizando papetas con material tampón que ayuden a la salida de los pigmentos del poro del material.
7. Se aprovechan las labores de limpieza para la retirada de la polución y detritus animales y se valora la conveniencia de aplicar protecciones antipintadas que hagan más sencilla la retirada de futuras pintadas.