

LIMPIEZA DE PINTADAS EN GRANITO

Alcazaba de Mérida - Badajoz



SE AJUSTA EL TIEMPO A LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE Y AL TIPO Y ANTIGÜEDAD DE LA PINTADA

↓ TEMPERATURA
↑ TIEMPO

Construida en el año 835 d.C bajo el mandato de Abderraman II, concluida en el mes de Rabi II del 220 según reza en la inscripción de mármol sobre su puerta de acceso, se conforma como un lugar de defensa geoestratégico frente a las sublevaciones emeritenses y para el control del paso a través del Puente Romano sobre el Río Guadiana.

Ocupa unos 550 metros de perímetro, con muros de 2,70 metros de grosor y 10 metros de altura, fabricados con sillares de obras romanas y visigodas de granito rellenos en su interior con tierra, piedras y argamasa. Cuenta con veinticinco torres de base cuadrangular que sirven de contrafuertes y dos torres y dos portadas con arcos de herradura flanquean su acceso principal. Adosado a la muralla en su lado norte se encuentra el Conventual Santiaguista edificado por los caballeros de la Orden en 1230 donde instalaron la Casa de la Orden y Encomienda.

SI QUEDAN RESTOS DE PINTURA REPETIREMOS EL PROCESO TRAS SECAR A TEMPERATURA AMBIENTE DURANTE DÍAS O INCLUSO SEMANAS PARA FACILITAR LA RECUPERACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE



1. Para comprobar la idoneidad de los productos es necesario hacer una prueba de sensibilidad del soporte.
2. Un factor que contribuye a la inestabilidad del soporte es la humedad que se acumula en el relleno de los sillares lo que obliga a ser muy prudentes con las técnicas de aclarado y los tiempos de secado.
3. El mortero y los rellenos de ladrillo son mucho más frágiles que los sillares de granito y deben ser tratados como elementos que se disgregan tanto para la aplicación de los productos como para su aclarado.
4. Adosadas a la muralla han existido viviendas (ya desaparecidas) que han dejado marcas de cal en los sillares que deben conservarse como parte de la pátina del monumento.
5. Los productos utilizados para la retirada de las pintadas deben ser aplicados con paletinas y brochas que permitan el contacto del producto con los pigmentos de la pintada, no dejen restos de fibras y que permitan remover la pintura sin ejercer un efecto de devastado en los materiales.
6. El tiempo de actuación del producto y las labores de cepillado tendrán un tiempo variable que vendrá marcado por la aparición de pigmentos en la paletina y el cepillo de nylon.
7. Se evitará trabajar en tramos de la muralla en los que esté incidiendo directamente el sol, si la temperatura es alta los productos aplicados pueden secarse y será necesario reaplicarlos y volver a removerlos.
8. El aclarado se realizará con presiones y temperaturas acordes a la resistencia del paramento, cuidando de modo escrupuloso la pérdida de sustrato en las juntas tanto del mortero como del ladrillo del relleno. Se ajustarán los tiempos de actuación de los productos y el aclarado en los sillares de granito para no dañar la pátina histórica.
9. Pueden ser necesarias varias actuaciones para retirar la pintura superficial que deberán acometerse tras periodos de secado exhaustivo del soporte.
10. Si persisten sombras profundas se procederá a aplicar el tratamiento específico por medio de papetas.